

A violin is positioned on the left side of the frame, its body and neck clearly visible. To its right, a branch with several green, elongated leaves extends across the middle of the image. The background is a solid, deep black, which makes the violin and the green leaves stand out prominently. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and the veins of the leaves.

J.M.RUSSO | 2025

X

BENDADA INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

em Imagens | in Pictures

Apresentação

Quatro anos após a primeira visita à Bendada, foi surpreendente, ou talvez não, ver a povoação cheia de vida com a chegada de grupos de jovens que vinham participar no *Bendada Music Festival*, agora *Bendada Internacional Music Festival*.

Assim, as ruas encheram-se de jovens, Transportando o seu instrumento às costas, deambulando pelas ruas, conversando junto do coreto da terra, aproveitando uma sombra em dia de intenso calor... ouvindo-se, por vezes, o som de um piano que se escapava por uma janela aberta de uma casa.

Este era um ano especial – chegava-se à décima edição do Festival – que atingira uma dimensão nunca esperada, nas palavras dos próprios promotores. O agora denominado *Bendada Internacional Music Festival* crescera no número de actividades, concertos, participantes, patrocinadores, em alcance geográfico, também além fronteiras, e, sobretudo, em qualidade.

Portanto, a Temporada de Verão 2025, que acontece na segunda metade do mês de Julho, vem na sequência de eventos realizados anteriormente não só na Bendada como em Lisboa ou Boston, entre outras cidades.

Tudo isto se deve aos Directores Artísticos, Inês Andrade e Edoardo Carpenedo, que nunca desistiram deste ambicioso projecto – um merecido «bem haja» (a comum saudação local).

A Temporada de Verão contou com 10 concertos que integrou os habituais Ciclo de Jovens Talentos, Solistas no Castelo, Maratona Musical ao Luar e a Gala de encerramento, entre outros, apresentados na Casa da Música, no Palco Exterior da Bendada ou no Castelo do Sabugal.

Após ter registado fotograficamente alguns dos momentos musicais do *Bendada Internacional Music Festival*, já divulgados através da plataforma digital *Instagram*, elaborei uma vez mais a presente publicação, num apreço pela dedicação e profissionalismo de toda a equipa que tornou este Festival uma fantástica realidade.

J. M. Russo

Introduction

Four years after the first visit to Bendada, it was surprising, or perhaps not, to see a still dynamic village, with groups of young people coming to participate in the *Bendada Music Festival*, now *Bendada International Music Festival*.

Thus, the streets were crowded with young people, carrying their instrument on their backs, wandering the streets, talking by the village's standband, enjoying some shade on a day of intense heat, occasionally filled with the sound of a piano, making its escape through a random house's open window.

This was a special year – the tenth edition of the Festival – reaching, in the words of the promoters themselves, a never before seen size. The now called *Bendada International Music Festival* grew in the number of activities, concerts, students, sponsors, geographical scope, also across borders, and, above all, in quality.

Therefore, the Summer Season 2025, which happens in the second half of July, was a sequence of the events previously held, not only at Bendada, but also in Lisbon and Boston, among other cities.

To the Artistic Directors, Inês Andrade and Edoardo Carpenedo, who never gave up on this ambitious project – an well deserved «bem haja» (a popular local greeting similar to «bless you»).

The summer season featured 10 concerts that integrated the usual Young Artist Series, Soloists in the Castle, Performathon Under The Stars and the final Gala, among others, presented at Casa da Música, on the Outdoor Concert Stage of Bendada or at Sabugal Castle.

After having photographed some of the musical moments of the *Bendada International Music Festival*, already released through the digital platform *Instagram*, I have once again prepared this publication, in appreciation for the dedication and professionalism of the entire team that made this Festival an amazing reality.

J. M. Russo

O | THE BENDADA INTERNACIONAL MUSIC FESTIVAL

Localizado na zona montanhosa da região centro de Portugal, o Bendada International Music Festival (Bendada, Portugal), é um festival de música clássica que capacita jovens artistas a potenciar o seu talento musical.

Fundado em 2016 pelos pianistas e professores Inês Andrade e Edoardo Carpenedo, o Bendada International Music Festival começou como um evento de cinco dias realizado no verão. Desde então, desenvolveu-se num projeto ao longo de todo o ano, atraindo alunos e audiências dos quatro cantos do mundo. Os concertos e atividades culturais do festival têm lugar na região do interior de Portugal, mas também nas cidades de Lisboa e Porto e nos Estados Unidos da América.

Na sua essência, o Bendada International Music Festival é uma comunidade onde jovens músicos podem aprender com reconhecidos pedagogos e artistas, conhecer e colaborar com pessoas de todo o mundo que partilham os mesmos objetivos e demonstrar o seu talento em concertos profissionais.

Artist Academy

A Artist Academy do Bendada International Music Festival é um curso de verão intensivo para alunos de violino, viola, violoncelo, clarinete, flauta, guitarra, canto e piano de nível avançado, que demonstrem ter uma grande aptidão musical e dedicação ao seu instrumento. A Artist Academy é composta por aulas individuais, workshops, ensaios e aulas de música de câmara, masterclasses e palestras com reconhecidos artistas convidados, bem como outras atividades lúdicas para fomentar amizades e um espírito de equipa entre todos os participantes.

Os alunos terão a oportunidade de estudar com músicos com carreiras internacionais, participar em palestras e masterclasses orientadas por artistas conceituados, atuar numa

Set in the scenic mountain region of central Portugal, the annual *Bendada International Music Festival* (Bendada, Portugal) is a classical music festival that empowers young artists to fulfill their musical talent.

Founded by Dr. Inês Andrade and Dr. Edoardo Carpenedo in 2016, the BIMF started as a five-day summer music festival. Since then, it has grown into a year-round project, attracting students, artists, and audiences worldwide. The festival concerts and cultural activities take place in the Beiras, the interior region of Portugal, as well as curated events in Portugal's main cities of Lisbon and Porto, and the United States.

At its core, the BIMF is a community where young musicians can learn from sought-after pedagogues and artists, collaborate and meet people from all over the world driven by the same goals, and showcase their artistry on stage in professional concerts.

The Bendada International Music Festival Artist Academy is a performance-intensive summer music program for talented violin, viola, cello, flute, guitar, voice, and piano students. The BIMF Artist Academy offers private lessons, workshops, chamber music coachings, masterclasses and lectures with world-renowned guest artists, and ensemble collaborations paired with fun team-building activities.

Students will have the opportunity to study with internationally acclaimed faculty, engage in captivating lectures and masterclasses led by seasoned concert artists, perform in several concerts in picturesque venues and concert halls across the Beira Interior region, and colla-

série de concertos nos locais mais pitorescos da Beira Interior e colaborar em grupos de música de câmara e ensembles.

Todos os alunos da Artist Academy terão a oportunidade de apresentar uma peça a solo durante a Maratona Musical ao Luar no dia 2 de agosto e a sua peça de música de câmara na Gala de Encerramento no dia 3 de agosto. Os alunos que se destaquem durante o festival serão convidados a participar noutros concertos em diversos locais durante a semana.

Entre aulas, masterclasses, ensaios e concertos, o programa da Artist Academy também inclui visitas a locais de interesse cultural, como as aldeias históricas de Sortelha, Belmonte e Sabugal, onde existem castelos centenários que nos fazem crer que viajámos no tempo. São também programadas visitas a museus e atividades ao ar livre, para que os alunos tenham oportunidade de relaxar, conhecer a cultura local e tirar partido de paisagens inspiradoras.

Divertimento Music Camp

O Divertimento Music Camp do Bendada International Music Festival proporciona uma semana cheia de música e experiências inesquecíveis a músicos mais novos. Este curso está aberto a alunos de piano, violino, viola, violoncelo, flauta e guitarra dos 8 aos 13 anos. Todas as atividades musicais têm lugar entre as 14:30 e as 18:00 horas e incluem aulas individuais de instrumento, coro, ensembles instrumentais, formação musical e outros workshops. Para além do programa musical que tem lugar da parte da tarde, os alunos também se podem inscrever na opção de alojamento e alimentação do festival, que inclui atividades de grupo na natureza e visita a museus da região durante a manhã, organizadas pelos Escuteiros de Belmonte. As aulas e atividades do Divertimento Music Camp incutem nos alunos um crescente conhecimento musical, incentivam o aumento da auto-estima e do espírito de equipa e fomentam a criação de novas amizades. O curso termina com uma Gala de Encerramento, onde todos os alunos terão a oportunidade de partilhar, no palco, o trabalho desenvolvido durante a semana.

informação obtida em <https://bendadamusicfestival.com/festival>

borate in chamber ensembles.

BIMF students are invited to perform a solo piece during the Performathon under the Stars on Saturday, August 2, 2025 and their chamber music pieces at the Gala Concert on Sunday, August 3, 2025. Both performances will take place in Bendada. Additional performance opportunities will be offered to students who distinguish themselves during the festival.

Between lessons, workshops, rehearsals, and concerts, the BIMF Artist Academy also includes outings to the surrounding areas such as Sortelha, Belmonte, and Sabugal, where centuries-old castles tower inconspicuously over the hubbub of everyday life. Visits to museums and outdoor recreational activities offer students the ideal opportunity to relax while appreciating the local culture and breathtaking landscapes.

The BIMF Divertimento Music Camp is an afternoon music program that provides young musicians with an exciting week of joyful music-making and memorable experiences. It welcomes piano, violin, cello, flute, and guitar students ages 8-13. The music instruction takes place daily from 2:30 pm to 6 pm, providing individual instrumental lessons, choir and ear training workshops, and ensemble coaching. Additionally, students can enroll in the sleep-away program, which offers fun outdoor and team-building activities led by the Belmonte scouts during the mornings.

The BIMF Divertimento Music Camp nurtures students' love for music with one-on-one instruction and group activities that promote musical growth, self-confidence, and long-lasting friendships. The camp ends with a Gala Concert, a celebratory concert where students share their music and learning on stage.

in <https://bendadamusicfestival.com/festival>

PROFESSORES | FACULTY

Artistas convidados | Guest artists

JEFFREY SWANN, piano

LEVON MOURADIAN, violoncelo | cello

NUNO INÁCIO, flauta | flute



Professores | Faculty

INÊS ANDRADE, piano / directora artística | artistic director

EDOARDO CARPENEDO, piano / director artístico | art. dir.



RAQUEL CRAVINO, violino | violin

RICARDO MENDES, violino | violin

MARIA GOMES, violino | violin (Divert. Music Camp)



FERNANDO COSTA, violoncelo | cello

TATIANA LEONOR, violoncelo | cello (Divert. Music Camp)

DIOGO ANDRADE, guitarra | guitar



MARINA CAMPONÊS, flauta | flute

ANA PAULA RUSSO, voz | voice

ANTÓNIO GONÇALVES, coro | choir



informação em <https://bendadamusicfestival.com/faculty>
in <https://bendadamusicfestival.com/faculty>

CONCERTOS

I. CONCERTO PROMENADE





Programa | Program

EDOARDO CARPENEDO piano

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)
Concerto para Piano n.º 2 em Dó menor, Op. 18
I. Moderato

RAQUEL CRAVINO & MARIANA PINA violino | violin

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Concerto para dois Violinos em Ré menor, BWV 1043
I. Vivace
III. Allegro

NUNO INÁCIO & MARINA CAMPONÊS flauta | flute

Antonio Vivaldi (1648 – 1741)
Concerto para duas Flautas em Dó maior, RV. 533
I. Allegro molto
II. Largo
III. Allegro

FERNANDO COSTA violoncelo | cello

Alexander Glazunov (1865 – 1936)
Duas Peças para Violoncelo e Orquestra, Op. 20
Mélodie et Sérénade espagnole

ANA PAULA RUSSO & SOFIA BAGULHO soprano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Le Nozze di Figaro
“Via resti servita”
“Sull’aria”

O primeiro concerto da Temporada de Verão do Festival contou com a participação de professores da *Artist Academy* e, em alguns casos, de alunos seus. Numa amena noite, a Orquestra Clássica do Centro, sob a direcção segura do maestro José Eduardo Gomes, acompanhou as peças a solo para piano, para violoncelo e os duetos para violino, para flauta e para soprano. A temporada não podia começar de melhor maneira com uma exibição de elevado nível que muito agradou ao público.

03

The first concert of the Summer Season’s Festival was performed by the teachers from the *Artist Academy*, some accompanied by their students. On a pleasant evening, the Orquestra Clássica do Centro (Classical Orchestra of the Center), under the direction of maestro José Eduardo Gomes, accompanied the solo pieces for the piano, the cello and the duets for the violin, the flute and the soprano.

The season could not have started in a better way with a high-level performance that greatly pleased the public.

INÊS ANDRADE piano

Edvard Grieg (1843 – 1907)
Concerto para Piano em Lá menor, Op. 16
I. Allegro molto moderato

ORQUESTRA CLÁSSICA DO CENTRO

Direcção de José Eduardo Gomes

Palco Exterior do Festival, Bendada

25 de Julho de 2025 | 25th July, 2025











BENDADA INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL



II. MÚSICA NO LARGO





Programa | Program

ORQUESTRA DE CORDAS, Dir. RICARDO MENDES

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Danse macabre, Op. 40

BRUNA PEREIRA e DINIS BRITO

Claude-Michel Schoenberg (1944 –)
I dreamed a dream (Les Misérables)

MARIA GAVINHOS, DAVID ALVES, ALICE O'HARA, FRANCISCA BARBOSA, JOANA CONRADO e DINIS BRITO

Kurt Weill (1900 – 1950)
Alabama Song

NOÉ KHABIBULIN, VICENTE HING e VED MARSHALL

Adolphe Blanc (1828 – 1885)
Trio em Lá menor, Op. 57 nº 2: Allegro Vivo

M^ª JOÃO AZEVEDO e VICENTE SILVA

Astor Piazzolla (1921 – 1992)
Histoire du Tango : I. Bordel, 1900

DAVID ALVES E PEDRO NUNES

Alan Menken (1949 –)
This Wandering Day (Aladin)

JOSÉ MARIA SANTOS, Prof. FERNANDO COSTA e SANTIAGO CALDEIRA

Paul Juon (1872 – 1940)
Trio-Miniaturen, Opp.18a, 24º: III. Elegie

FILIPE MANQUINHO, RODRIGO MEDEIROS e LARA MAIO

Ian Clarke (1964 –)
Maya

O quinto Concerto do Festival teve a particularidade de acontecer na rua – no largo da igreja da Bendada. A população local prontamente preencheu os espaços envolventes do largo onde os jovens músicos se apresentaram em diversos estilos de música, a solo ou em agrupamentos de câmara, em orquestra ou em coro.

A população, entusiasmada, aplaudiu efusivamente as belas peças musicais que estes jovens músicos lhe ofereceram. Foi, sem dúvida, uma noite muito divertida e bem passada.

03

The fifth concert of the Festival happened outside at Bendada's churchyard. The local populace filling the square outskirts, witnessed the performances by young musicians in different musical styles, from soloists or chamber music ensembles, to orchestra or choir music.

And the population, enthusiastic, applauded effusively the beautiful pieces these young musicians offered, turning the evening into a fun and undoubtedly well spent one.

JOANA CONRADO e DINIS BRITO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Un moto di Gioia (Le nozze di Figaro)

BRUNA PEREIRA e MATILDE CARAPITO

Henry Purcell (1659 – 1695)
Thy hand Belinda (Dido and Aeneas)

CORO DE CÂMARA. Dir. ANTÓNIO GONÇALVES

Jorge Palma (1950 –)
A gente vai continuar

CORO MISTO. Dir. ANTÓNIO GONÇALVES

Tradicional de Moçambique
Yamukela

Largo da Igreja, Bendada

29 de Julho de 2025 | 29th July, 2025





















III. MÚSICA NAS RUÍNAS MEDIEVAIS





O sexto Concerto do *Bendada International Music Festival* iniciou-se com dois duetos para violoncelo e piano, adaptados a esta formação (a primeira peça foi escrita para violino e a segunda para trompa... e piano, claro), numa magistral interpretação de dois professores da *Artist Academy*.

Seguidamente, os jovens músicos que ao longo do Festival trabalharam nas classes de Opera Lab e de Música de Câmara, tiveram oportunidade de apresentar uma vez mais os frutos desse trabalho.

Aqui fica o apontamento fotográfico das duas primeiras intervenções.

03

The sixth concert of the *Bendada International Music Festival* began with two cello and piano, adapted to this formation (the first piece was written for violin and the second for horn... and piano, of course), in a masterful interpretation by two teachers from The Artist Academy.

Next, young musicians from the Festival Opera Lab and several Chamber Music classes, had the opportunity to perform their work once more.

I present here photographic moments of the first two performances.

Programa | Program

LEVON MOURADIAN violoncelo | cello

INÊS ANDRADE piano

Niccolò Paganini (1782 – 1840)

Cantabile, Op. 17

Robert Schumann (1810 – 1856)

Adagio und Allegro, Op. 70

OPERA LAB

FRANCISCA BARBOSA, DAVID ALVES solistas | soloists

ALICE O'HARA, JOANA CONRADO e MARIA GAVINHOS

DINIS BRITO piano

Alan Menken (1949 –)

A whole new World (Alladin)

...

Igreja da Misericórdia, Sortelha

30 de Julho de 2025 | 30th July, 2025





IV.

SOLISTAS NO CASTELO





O oitavo Concerto do Festival teve a participação de jovens músicos que, cumprindo o regulamento da competição, foram previamente seleccionados. Os sete candidatos executaram com orquestra uma peça de concerto para violino, violoncelo, flauta, piano ou uma ária de ópera para soprano.

O júri deliberou *a posteriori*, sendo a entrega de prémios do Concurso no domingo, durante a Gala da Artist Academy. Todos receberam um diploma de participação, sendo premiados: Bruna Pereira e Pedro Nunes com o 3º prémio *ex-aequo*, Teresa de Broeck com o 2º e Gonçalo Pires com o 1º prémio.

Os

The eighth concert of the Festival was attended by young musicians who, according to the competition regulations, had been selected before. Seven participants performed with orchestra a concert piece for violin, cello, flute, piano or an opera aria for soprano.

The jury's final deliberation was announced during the final Sunday Festival Concert. At the end, all competitors had been given a participation diploma, having been awarded Bruna Pereira and Pedro Nunes the 3rd prize, Teresa de Broeck the 2nd prize and Gonçalo Pires the 1st prize.

Programa | Program

DIANA LAPA violino | violin

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Concerto para violino n.º 3 em Si menor, Op. 61
I. Allegro non troppo

BRUNA PEREIRA soprano

Charles Gounod (1818 – 1893)
Faust
"Ah, je ris me voir"

TERESA DE BROECK flauta | flute

Jean Rivier (1896 – 1987)
Concerto para flauta e orquestra de cordas (1955)
II. Lento, sensibile
III. Molto vivace

PEDRO NUNES piano

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)
Concerto para piano n.º 2 em Fá Maior, Op.102
I. Allegro

MARIA GAVINHOS soprano

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Rusalka
"Měsíčku na nebi hlubokém" (Song of the Moon)

GONÇALO PIRES violoncelo | cello

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Concerto para violoncelo em Si menor, Op. 104
I. Allegro

MARIANA FLEMING flauta | flute

François Borne (1840 – 1920)
Fantaisie brillante sur
"Carmen"

ORQUESTRA DE CORDAS DO BIMF ***

Direcção de Henrique Constância

Violino I: Tomás Soares, Francisca Ferreira, André Leal, Lia Nascimento;
Violino II: Veronika Taraban, Sara Carneiro, Bárbara Silva, Mariana Pina;
Viola: Eva Grancho, Dinis Campos, Ana Russo;
Violoncelo: Martim Herrera Barrio, Carolina Veneno;
Contrabaixo: João Lobo.

Castelo do Sabugal, Sabugal

1 de Agosto de 2025 | 1st August, 2025

















V. MARATONA MUSICAL AO LUAR





Programa | Program

THEO MASHIKIAN piano	Haydn: Sonata
TOMÁS SEQ. TEIXEIRA piano	Beethoven: Sonata
LARA OLIVEIRA MAIO piano	Chopin: Mazurka
DAVID ALVES tenor	Caldara: Selve amiche
VED MARSHALL piano	Bach: Invention Fá maior, BWV 779
M ^ª TERESA NUNES violoncelo	W.H. Squire: Elegie
MIRANDA FIGUEIRA violoncelo	Saint-Saëns
BRUNA PEREIRA soprano	Schumann
MARCO PENA piano	Chopin: Étude
RODRIGO MEDEIROS flauta	Enescu
JOANA MESTRE PEREIRA piano	Ravel: Le Tombeau
MATILDE L. DA SILVA violino	Bach: Partita n.º 2, BWV 1004
OPERA LAB	Mozart: Un moto di gioia
DINIZ BRITO piano	A.Menken: A whole new World
	Bernstein: Peter, Peter
	Sullivan: Three little Maids
	C.M.Schönberg: I dreamed a dream
	Kurt Weill: Alabama song
FILIFE MANQUINHO flauta	Fauré: Fantaisie
DINIS BRITO piano	Kapustin
GONÇALO PIRES violoncelo	Fauré: Elégie
MARIA GAVINHOS soprano	Brahms: Von ewigen Lieder
HENRIQUE AUGUSTO violino	Mozart: Concerto
MATILDE CARAPITO piano	Vianna da Motta
DIANA LAPA violino	Bach: Sonata e Fuga
M ^ª MADALENA BENTO violino	Mendelssohn: Concerto
ANA RITA CORDEIRO violino	Massenet: Thais Méditation

A Maratona Musical ao Luar foi o nono espectáculo previsto no programa de actividades do *Bendada International Music Festival*.

Apresentaram-se no Palco Exterior do Festival os alunos a solo ou a solo com acompanhamento a piano, num variado repertório para violino, violoncelo, flauta, guitarra, piano e canto, e as classe de Opera Lab e Orquestra de cordas.

Tendo decorrido desde o final da tarde até noite dentro, o evento foi ainda animado com uma pequena mostra de produtos da região.

os

The «Performaton Under The Stars» was the ninth concert which was scheduled in the *Bendada International Music Festival's* activity program.

The students had performed on Festival Outdoor Concert Stage as soloist or soloist with piano, in a different repertoire for violin, cello, flute, guitar, piano and singing, and in the Opera Lab and String Orchestra classes.

It has taken place since late afternoon until late at night. It was also animated with a show of products of the region.

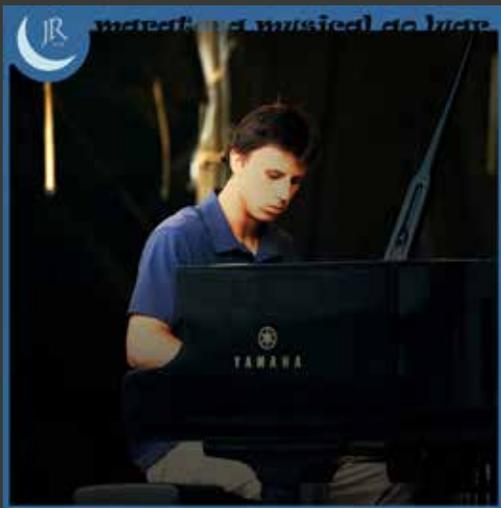
JOANA CONRADO soprano	Paisiello
VICENTE HING violoncelo	Sammartini
NOÉ KHABIBULIN violino	Sarasate
M ^ª MAR PACHECO violoncelo	Glinka
ALICE O'HARA soprano	Haendel
JAIME FLORES piano	Liszt: Étude
ANTÓNIO CORREIA piano	Haydn: Sonata
MARIA JOÃO AZEVEDO violino	Schumann
ANA ALEIXO CARVALHO flauta	Gaubert
FRANCISCA BARBOSA soprano	Vianna da Motta: Olhos Negros
VICENTE SILVA guitarra	Villa-Lobos
SANTIAGO CALDEIRA piano	Scriabin
INÊS DE SOUSA flauta	Vivaldi
ORQUESTRA DE CORDAS. Dir. Ricardo Mendes	

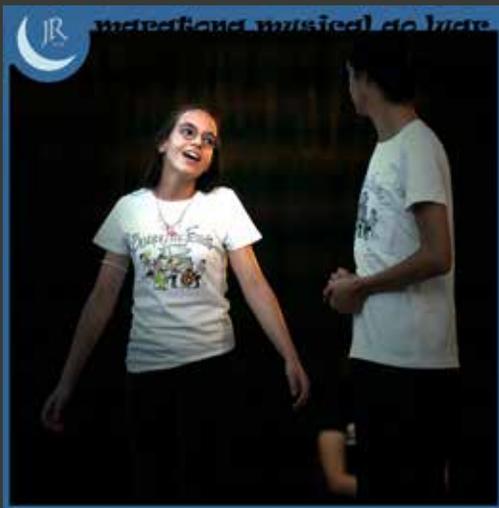
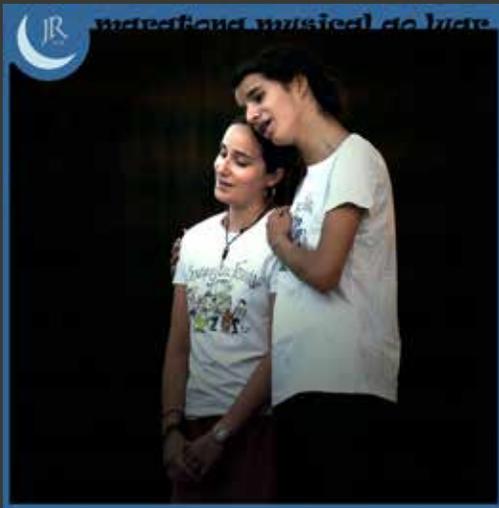
prof. DANIEL BENTO pianista | pianist

Palco Exterior, Bendada

2 de Agosto de 2025 | 2nd July, 2025

















VI.

GALA DA ARTIST ACADEMY





Programa | Program

OPERA LAB: JOANA CONRADO, BRUNA PEREIRA, MARIA GAVINHOS, DAVID ALVES, ALICE O'HARA, FRANCISCA BARBOSA, JOANA CONRADO

ORQUESTRA: ANA RITA CORDEIRO, NOÉ KHABIBULIN, CARLOTA MONTEIRO, JOSÉ MARIA SANTOS, MADALENA BENTO, M^A DO MAR PACHECO, M^A TERESA NUNES, VICENTE HING e DINIS BRITO
 W. A. Mozart: Un moto di Gioia (Le nozze di Figaro)
 C. M. Schoenberg: I dreamed a dream (Les misérables)
 Kurt Weill: Alabama Song (Mahagonny)

ENSEMBLE DE FLAUTAS. Dir. MARINA CAMPONÊS
 J. S. Bach: Concerto nº 5, BWV 1056 (1.º and.)
 S. Duffaut: La danse du serpent

HENRIQUE AUGUSTO, M^A DO MAR PACHECO e THEO MASHIKIAN
 J. Klengel: Trio em Sol maior, Op. 35 nº 2 (1.º and.)

CARLOTA MONTEIRO, M^A DO MAR PACHECO e TOMÁS HERNANDEZ
 J. Klengel: Trio em Fá maior, Op. 39 nº 1 (1.º and.)

FILIFE MANQUINHO, RODRIGO MEDEIROS e LARA MAIO
 F. Doppler: Rondo, Op. 25

DIANA LAPA, MADALENA BENTO e JAIME FLORES
 D. Milhaud: Sonata para 2 Violinos e Piano, Op. 15 (1.º and.)

LARA FARIA, INÊS SOUSA e LEONOR MONSANTO
 C. Debussy: Petite Suite, L 65, IV. Ballet

NOÉ KHABIBULIN, VICENTE HING e VED MARSHALL
 A. Blanc: Trio em Lá menor, Op. 57 nº 2 (1.º and.)

ANA RITA CORDEIRO, VICENTE HING e CÉSAR HERNANDEZ
 A. Blanc: Trio em Lá menor, Op. 57 nº 2 (3.º and.)

MATILDE SILVA, Prof. FERNANDO COSTA e TOMÁS TEIXEIRA
 Paul Juon: Trio-Miniaturen, Opp.18a, 24a (I / II)

JOSÉ M^A SANTOS, Prof. FERNANDO COSTA e SANTIAGO CALDEIRA
 Paul Juon: Trio-Miniaturen, Opp.18a, 24a (III / IV)

ANA CARVALHO, MIRANDA FIGUEIRA e JOANA MESTRE
 J. Haydn: Trio em Sol maior, Hob. XV:25 (I. Andante)

MARIANA FLEMING, MIRANDA FIGUEIRA e MARCO PENA
 J. Haydn: Trio em Sol maior, Hob. XV:25 (III. Rondo)

*** Entrega de prémios do Concurso SOLISTAS NO CASTELO.

ANA CARVALHO, MATILDE SILVA e M^A TERESA NUNES
 J. Haydn: London Trio No. 1 (I. Allegro moderato)

DAVID ALVES e PEDRO NUNES
 A. Menken: Colours of the Wind

ALICE O'HARA e ANTÓNIO CORREIA
 Barbara Strozzi: Soccorrete, luci avare

FRANCISCA BARBOSA e MATILDE CARAPITO
 J. Vianna da Motta: Olhos negros

VICENTE SILVA, Prof. DIOGO ANDRADE, JOEL SOUSA e FRANCISCO TORRES
 L. Boccherini: Introduction et Fandango

MARIA JOÃO AZEVEDO e VICENTE SILVA
 A. Piazzolla: Histoire du Tango, I. Bordel, 1900

TERESA DE BROECK e GONÇALO PIRES
 H. Villa-Lobos: Assobio a Jato, W493, I / II

CORO DE CÂMARA DO BIMF. Dir. ANTÓNIO GONÇALVES
 Jorge Palma (arr. F. Lapa): A gente vai continuar

CORO MISTO DO BIMF. Dir. ANTÓNIO GONÇALVES
 Tom Jobim (arr. R. Emerson): Só danço o samba

CORO e ORQUESTRA DE CORDAS DO BIMF. Dir. RICARDO MENDES
 J. Williams: Star Wars
 Zequinha de Abreu: Tico Tico
 José Afonso (arr. C. Garcia): A formiga no carreiro

Auditório da Casa da Música, Bendada
 3 de Agosto de 2025 | 3rd July, 2025





















